

**ESTUDIO** • El investigador analiza la evolución de las letras de las tonadas de esta festividad, reflejo de la evolución social y política de la Isla • De celebración rural ha pasado a ser «una cita identitaria»

## «En las 'glosses' de Sant Antoni se canta lo que no se puede decir»

El musicólogo **Francesc Vicens** presenta su estudio 'Diguem Visca Sant Antoni!', un altavoz festivo del sentir social y político del pueblo del Llevant

Gemma Marchena | PALMA

Sigue latente la resaca navideña pero Sant Antoni ya está preparado para el relevo jaranero. El musicólogo e investigador Francesc Vicens presenta justo hoy en la Institució Alcover de Manacor (19.00 horas) el estudio *Visca Sant Antoni! Una aproximació musical a la festa* (Edicions Documenta Balear). Un análisis del papel de la música en esta fiesta, en la que «se canta lo que no se puede decir. Las *glosses* son un espacio para la crítica social, donde se habla del estado actual y se percibe el sentir de la comunidad, donde se desahoga la insatisfacción ciudadana».

Vicens ha hecho una revisión de este estudio que ya publicó en 2011 pero que se ha ampliado de manera considerable, incorporando las novedades de los últimos años. «El *foguero* es un lugar de encuentro social. Lo que era una fiesta rural hace medio siglo ha dado paso a una sociedad urbana». Esta transición se ha percibido en la música de Sant Antoni. «Es una fiesta readaptada a los tiempos actuales. Una festividad del campo en la que se encomendaban los animales en las *beneïdes* de Sant Antoni y ahora es una cita identitaria», explica Vicens sobre una festividad muy arraigada en el Llevant, sobre todo en Artà, Capdepera y Manacor, Son Servera o Son Carrió, entre otros.

### Tribuna

Esta «fiesta de referencia» se convierte en una tribuna para conocer el estado de la autonomía, una tribuna donde el pueblo habla y en la que los políticos acuden para «escuchar sus recados». De hecho, «se ha visto al expresidente balear Francesc Antich en *fogeros* improvisando *glosses* y defendiendo su gestión», revela el autor.

«En las letras de las *glosses* se ha



El musicólogo y estudioso Francesc Vicens presenta hoy su nuevo trabajo. Foto: MIQUEL TORRES



Portada del libro que se presenta hoy en Manacor.

**El TIL, Noos, la crisis, las riadas de Sant Llorenç o la situación de Catalunya, en las 'glosses'**

**«Sin música no hay fiesta», dice el investigador, que revela la evolución de Sant Antoni en 50 años**

hablado estos años del TIL, el caso Noos, la crisis, Jaume Matas, la exhumación de Franco o la situación de Catalunya», señala el estudioso, que resalta que el año pasado las inundaciones de Sant Llorenç aparecieron en estos versos. Pero si las letras evolucionan, la música mantiene la misma base de antaño, una tonada «que suena más de 300 veces en dos días».

Tras estudiar la música de esta festividad, Vicens considera que «estas *glosses* ejercen una función catártica, un espacio para expresar cualquiera de los temas de actualidad a través de un código tradicional». Y en este juego musical, el glo-

sador «puede ser rebatido, siempre en un marcado tono lúdico y festivo, donde nadie se enfada». Esta singular fiesta no es inmune a los cambios: de hecho las mujeres de Manacor se han reivindicado tanto que ya existen las *dimonias*.

### Recorrido

«Sin música no hay fiesta», explica el musicólogo, que analiza todos los elementos de la fiesta: desde la *acaptia*, en la que se invoca a los participantes en un recorrido por el pueblo, al vals de Sant Antoni con los *dimonis* o los *goijos*, la parte más religiosa. Las *glosses* cantadas son un espacio de «confrontación dialéctica», mientras que en las *beneïdes* se cuenta con la participación de la banda de música. Y tampoco olvida el «*Argument*, una crónica cantada de los acontecimientos más importantes del año. Desde el tiempo, a las desgracias personales, pasando por la política, fiestas y hechos más destacables», cuenta Vicens.

Tras la presentación de hoy en Manacor, Francesc Vicens presenta su nuevo libro el 10 de enero en Ca s'Artiller (Muro), el día 11 en el Teatre Municipal de Artà. El 14 en la librería Rata Corner (Palma), el 15 en Sant Joan, en el Museu de la Paraula, en la casa del Pare Ginard, y el 18 en el centro cultural de la Colònia de Sant Pere.