

TEATRO • El mallorquín comparte escena con la cantante Anna Colom, el guitarrista Rycardo Moreno, el bailarín flamenco José Maldonado y el percusionista David Domínguez

«Lorca es el mártir más internacional, la herida sin curar de la Guerra Civil»

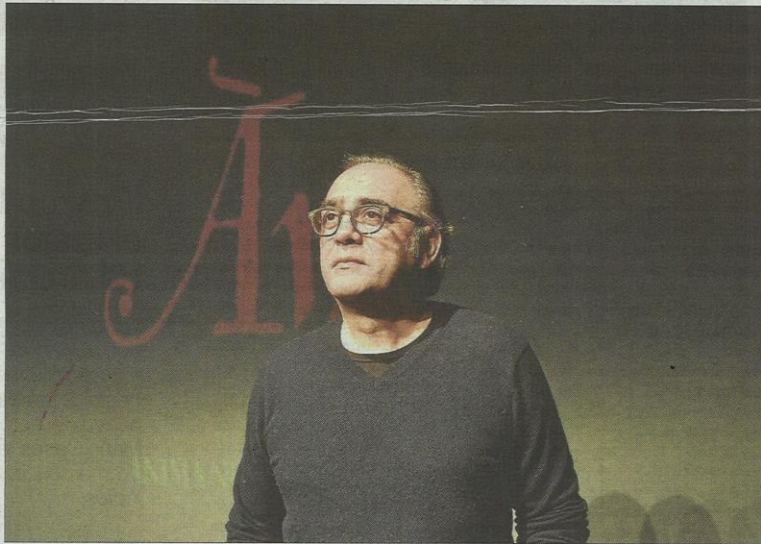
El actor y director mallorquín representa 'Federico García' en el primer día del festival Don Quijote de París, que inauguró el jueves su edición 28

Carles Domènech | PARÍS

En el teatro 13 Seine de París, el festival Don Quijote inauguró el jueves su edición 28 con *Federico García*, que dirige Pep Tosar (Artà, 1961). Con todas las entradas vendidas, el público despidió a los intérpretes con una ovación. La representación contó con la ayuda económica de las bodegas *Ánima Negra*. «Lo que sucede con este espectáculo es que Lorca, más allá de su obra poética, es el mártir más internacional, la herida no curada de la Guerra Civil, no sólo en España, también en todo el mundo», comentó Tosar, que comparte escena con la cantante Anna Colom, el guitarrista Rycardo Moreno, el bailarín flamenco José Maldonado y el percusionista David Domínguez. La pieza se estrenó hace cuatro años y se acerca a las 300 representaciones, aunque la de París fue la primera actuación internacional. «Esperamos que se nos abran las puertas del mercado francés», remarcó.

El mallorquín apuntó que «Lorca es una víctima del alzamiento franquista, una víctima no encontrada, como centenares de miles de republicanos durante la guerra, y se ha proyectado como una personalidad en la que muchos españoles, generación tras generación, son interperados en esa herida no cicatrizada». Señaló que «con lo que está pasando en España, este espectáculo, que se ciñe a una estricta cronología biográfica del personaje, toma unas resonancias actuales que estremecen».

Por eso, algún espectador se marchó del teatro con los ojos enrojecidos. «El público experimenta esa emoción. Cuando Evelyn (Arévalo) y yo escribimos la obra no pensábamos en esto», declaró Tosar. El autor repite el formato de teatro documental que ha seguido en otros proyectos sobre escritores, con recita-



Pep Tosar, en el Théâtre la Seine de París, antes de comenzar la función. Fotos: CARLES DOMÈNECH



Mallorca, en París. Arriba, la compañía, tras del espectáculo en París. Abajo, Tosar, con el director Luis F. Jiménez. Los vinos *Ánima Negra* se sirvieron tras la función.

ción, música y baile en vivo que dialogan con imágenes proyectadas sobre una tela traslúcida. «El primer espectáculo con esta narrativa fue en 2003, con *Esquena de ganivet*, sobre Damià Huguet, y me familiaricé con unos elementos que me permiten expresarme en el teatro y el cine documental». Recreó la vida de Blai Bonet, Guillem d'Efak y Vicent Andrés Estellés, y ya piensa en futuros proyectos biográficos sobre Miguel Hernández, Fernando Pessoa, Pasolini y Borges. Tosar desveló que «quiero escribir una obra con un formato distinto, que será una comedia social alrededor de la sexualidad».

La Casa de Papel

Del papel que interpretó en una de las series de moda, el actor indicó que «entré por casualidad, estaba rodando *El Ministerio del tiempo*, había habido una baja en *La Casa de Papel*, me vinieron a buscar en una furgoneta para un personaje que me aprendí durante el trayecto y así rodé la primera escena». Tosar rememoró que «la audiencia fue muy baja al principio, de la segunda temporada sólo se habían rodado tres capítulos por esa poca repercusión y, de repente, la serie acabó llegando a Netflix y se convirtió en un fenómeno internacional».

El evento



Música

The surfin' limones
SALA ES GREMI (PALMA)

A las 20.30 horas, la banda The Sufin' Limones presenta su música sobre las tablas de la sala Es Gremi con su surf rock.

El byte

CLARA FERRER

García Lorca, un incómodo icono



Como bien señala Pep Tosar, la figura de Lorca ha trascendido más allá de su literatura y se ha convertido en «el mártir más internacional, la herida no curada de la Guerra Civil». Hace muy poco, con 40 años de retraso, llegaba por fin la exhumación de Franco, después de tira y aflojas, pero hay muchas heridas todavía sin cerrar. Prueba de ello son los restos de Lorca que, como tantos otros que lucharon por la libertad o, al menos, no quisieron callar, siguen ahí olvidados, en cunetas. Queda mucho camino todavía por recorrer.

El libro



Forges inédito
Forges

EDITORIAL ESPASA

Recopilación de más de 300 viñetas inéditas que Forges dibujó desde 1990 hasta su muerte, que ponen de relieve su carácter visionario y adelantado a su tiempo.