

UNA MISSA COMPARTIDA



LA PRÈVIA

**Pere Estelrich
i Massutí**

Un dels problemes que té assajar una peça musical és el de la no optimització de recursos. Sovint es prepara una partitura, que pot ser complexa, sobretot pels grups no professionals, i després d'una sola audició es deixa d'interpretar.

Amb el projecte que ara recomanem això no passarà, ja que diferents corals han preparat la *Missa per la Pau* de Karl Jenkins i li trauran una bona rendibilitat, mostrant el projecte a diversos indrets de Mallorca.

► **L'Orfeó Artanenc**, el Cor de Calvià, la Coral de Felanitx i la Coral de Son Servera, han preparat, juntament amb els solistes vocals Saleh Abdalahi Hamudi, Cristina Van Roy, Guillem Grimalt i Joan Miquel Muñoz i l'Orquestra Simfònica de Calvià, tots dirigits per Llorenç Gelabert, aquesta magna peça musical del compositor anglès i l'ofereixen a quatre llocs de l'illa. Bona mane-

La peça de Jenkins vol ser un clam contra la guerra basat en textos de la missa cristiana

ra de crear sinèrgies i optimitzar recursos.

En efecte, si el passat dia 25 ja estrenaren la feina a Son Servera, avui la interpretaran per segona vegada a l'Auditori de Peguera (21h) i properament seguiran la ruta a Portocolom (dia 13 de juliol) i Artà (21 de juliol).

Formada per les diferents parts de la missa canònica, Jenkins intercala fragments musicats a partir d'altres poemes agafats de la literatura i la mística, alguns dels quals ens recorden melodies àrabs.

► **Segons declaren** els organitzadors d'aquesta proposta, la *Missa* de Jenkins "vol ser un clam contra la guerra basat en textos de la missa cristiana combinada amb altres fonts, com és el cas de la cançó popular francesa *L'homme armé*, del segle XV i que dona títol a l'obra".

Podem dir que de la mateixa manera que Britten escriví el seu *War Requiem* pensant en la Pau més que amb la Guerra, Jenkins va fer el mateix amb aquesta missa que ha resultat ser un altre cant a l'entesa entre els pobles.