

Diari: *Última hora*  
Data: 24/25-12-2018

**ESCENA** • La obra está basada en el tradicional cuento, en el que ha añadido «elementos de algunas 'rondalles' mallorquinas», detalla Brunet • El montaje cuenta con proyecciones en 3D, efectos especiales y música original



El elenco de actores que participan en este nuevo montaje de Rafel Brunet, producido por Mallorca So. Fotos: MIQUEL ÀNGEL CAÑELLAS

## Una 'Caputxeta' «cómica, actual y crítica»

El nuevo musical de **Rafel Brunet** se estrena mañana, 25 de diciembre, en el Teatre d'Artà y después girará por otras localidades de la Part Forana

Clara F. Capó | PALMA

Un pueblo que culpa al lobo de sus desgracias, un alcalde que quiere ganar las elecciones que se acercan, una abuela testaruda que quiere vivir sola en medio del bosque y Caputxeta, una niña modelo a la que toda la comunidad quiere y protege del lobo que se la quiere comer. Todos estos personajes conforman *Caputxeta*, el último montaje de Rafel Brunet, producido por Mallorca So, que se estrena mañana 25 de diciembre, a las 20.00 horas, en el Teatre d'Artà.

«La obra es, ante todo, una comedia musical y de situación, con efectos especiales y proyecciones en 3D durante toda la función. Se abre el libro de cuentos, los dibujos cobran vida y se convierten en personajes de carne y hueso. Cuando acaba el cuento, los personajes vuelven a convertirse en dibujos y regresan al libro», avanza Brunet.

La función cuenta con siete canciones originales del galardo-



**Denuncia social en clave de humor.** La obra de Rafel Brunet parte del cuento clásico de Charles Perrault y los Hermanos Grimm, aunque lo trae a la contemporaneidad. El objetivo: pasar un buen rato en familia.

nado Jaime Carreras (Premio Goya 2000 por *Los girasoles*) y el elenco lo conforman diez actores, entre los que se encuentran Marta Jaume (Caputxeta), el propio Brunet (lobo), L. Caldas (abuela), Alejandro Bals (alcalde) y Manu Danet (aguacil).

«He creado un mundo alrededor del cuento original de *Capucucita*. Mi versión es una actualización del relato, en el que también incluyo elementos de las *rondalles*, como el pastor mentiroso o el *festejador*», apunta el direc-

**«Me he mantenido fiel al cuento, solo he cambiado el final, donde el lobo escapa por la codicia de los humanos»**

tor. «La Caputxeta se sale con la suya y el lobo no le toca ni un pelo porque toda la comunidad la protege. Es una chica muy lista que se da cuenta de que su abuela esta rara y algo pasa», puntualiza.

«Además, también se habla de la corrupción, no solamente política, sino del pueblo en el que cada uno vela por sus intereses, incluido el alcalde, que traza un plan para fingir que ha matado al lobo para que los ciudadanos lo voten. Es un mal endémico de España donde no está mal visto hacer estas trampas», denuncia.

«El cuento solamente daba para diez o quince minutos. Lo que he hecho ha sido tirar del hilo e imaginarme qué puede pasar más, pues Caputxeta no está so-

la, vive en un pueblo», confiesa. «Me he mantenido bastante fiel al cuento, solo el final, en el que el lobo se escapa aprovechando la codicia de los humanos», insiste.

Reflexión, pero también muchas risas y diversión es lo que promete Brunet con esta obra, que recalará este mes también en Porreres (26), Andratx (27), Felanitx (28) y Alcúdia (29 y 30). En enero continuará su gira por Petra (2) y en el Auditorium Sa Màngia de Cala Millor (26).

**El byte**

NACHO JIMÉNEZ

### No hay Navidad sin Rafel Brunet



La Navidad y el Año Nuevo es una buena ocasión para disfrutar del teatro en familia, y Rafel Brunet, de Mallorca So, siempre lo pone fácil. Sus espectáculos, basados en los clásicos cuentos que encadilgan a pequeños y mayores, destacan por la gran factura de las producciones: reparto, vestuario, dirección, guión... Todo encaja en unas propuestas que siempre arrasan. Este año toca sumergirse en el relato de 'Caputxeta Vermella'.