

les següents:

- La intriga es desenvolupa en un vell castell o monestir (importància de l'escenari arquitectònic, que serveix per enriquir la trama).
- Atmosfera de misteri i suspens.
- Profecia ancestral (una maledicció pesa sobre la propietat o sobre els seus habitants, presents o remots).
- Esdeveniments sobrenaturals o de difícil explicació.
- Emocions desbocades (personatges subjectes a passions desenfrenades, accessos de pànic, agitacions de l'ànim, com la depressió profunda, l'angoixa, la paranoia, la gelosia i l'amor malaltís).

L'obra fundadora del gòtic és *El castell d'Otranto** (1785) d'Horace Walpole.

Altres obres claus d'aquest corrent són:

- *Vathek** (1786), de William Beckford
- *El monjo* (1976), de Matthew Gregory Lewis
- *La caiguda de la casa Usher* (1839), d'Edgar Allan Poe
- *Cims borrascosos* i *Jane Eyre**, d'Emily i Charlotte Brönte, respectivament
- *El monte de las almas* (1861), de Gustavo Adolfo Bécquer
- *El fantasma de Canterville** (1887), d'Oscar Wilde
- *Un altre pas de rosca** (1897), de Henry James
- *Dràcula** (1897), de Bram Stoker

Obres de Diane Setterfield a la xarxa:

- *El cuento número trece**
- *L'home que perseguia el temps*

*Disponibles a la Biblioteca d'Artà



Biblioteca Pública Na Batlessa
C/ de Ciutat, 1
07570 Artà
Tel.: 971835267

www.conselldemallorca.net/bibarta
www.bibliotecaspublicas.es/arta/



CLUB DE LECTURA

BIBLIOTECA NA BATLESSA



**Dimarts 27 de setembre de 2016,
a les 20.30 h**

DIANE SETTERFIELD. *El conte número tretze*

BIOGRAFIA



Diane Setterfield va néixer en Berkshire, Anglaterra, el 22 d'agost de 1964. Afeccionada a la lectura des de petita i addicta confessa als llibres, va estudiar Literatura Francesa en la Universitat de Bristol i es va especialitzar en la creació literària francesa del segle XX d'autors com André Gide. També va ser professora de diversos centres, tant públics com privats, a Anglaterra i a França.

A finals dels 90, cansada del món acadèmic, va abandonar la seva ocupació universitària per escriure, mentre feia classes particulars de francès.

La seva primera novel·la, *El conte número tretze*, va ser un *best-seller* que va arribar a ser número u en la llista dels més venuts segons el *New York Times*.

A part del seu treball com a novel·lista, té diverses publicacions de caràcter acadèmic sobre literatura francesa dels segles XIX i XX.

Des de 2008 viu a North Yorkshire, Anglaterra, i durant el 2013 va publicar la seva segona novel·la, *Bellman & Black*.

El conte número tretze

Emmarcada en la tradició gòtica i romàntica, aquesta obra de Setterfield mostra influències d'escriptors com Charlotte i Emily Brönte, Wilkie Collins (*La dama de blanc*) i Daphne Du Maurier (*Rebeca*), a més d'altres clàssics de la novel·la anglosaxona vuitcentista, a la qual, confessa, li ha encantat retornar després de tants anys dedicats a la literatura francesa.

El conte número tretze és una esplèndida novel·la que narra la relació entre dues dones atrapades pel seu misteriós i terrorífic passat.

Margaret Lea és una jove tímida i insegura, filla d'un llibreter de vell de Londres, que un bon dia rep una carta que capgirarà la seva gris i solitària existència.

Vida Winter, una de les escriptores més importants d'Anglaterra, ha decidit explicar per primera vegada la seva vida, fins aleshores del tot secreta, i l'ha escollit a ella després de llegir una biografia que va escriure sobre uns germans bessons. Margaret viatjarà a Yorkshire i s'instal·larà a casa de la vella autora, un casalot fosc i mig en runes, encantat, i de mica en mica descobrirà els terribles secrets que s'amaguen entre aquelles quatre parets.

La descoberta de fets tan terribles l'ajudarà, també, a comprendre els misteris que minen la seva pròpia vida.

Novel·la gòtica i romàntica

La narrativa gòtica és un gènere literari relacionat estretament amb el de terror. En sentit estricte, el terror gòtic va ser una moda literària, d'origen fonamentalment anglosaxó, que es va estendre des de finals del segle XVIII fins a finals del segle XIX, com a reacció al racionalisme.

Segons l'assagista César Fuentes Rodríguez, entre les característiques específiques de la novel·la gòtica hi ha