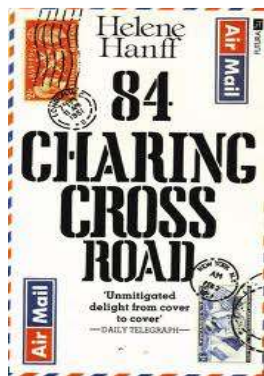


Al final dels 60, la seva carrera professional continuava sense passar els millors moments i la relació epistolar amb la llibreria anglesa minvà. Quan rebé la notícia de la mort de Frank Doel, decidí reproduir en un llibre, sota el títol de *84, Charing Cross Road* i com un homenatge a Frank, la correspondència que havien mantingut tos dos. A poc a poc aconseguí gran multitud d'admiradors, perquè el llibre arribava a l'ànima dels lectors.

Els anys 70, aquest llibre esdevingué un gran èxit teatral i una pel·lícula encantadora protagonitzada per Anne Bancroft i Anthony Hopkins. A pesar del renom i de l'adoració de milers de lectors, Helene mai no arribà a ser una dona rica i sobrevisqué gràcies als drets d'autor de les seves obres i va haver d'acceptar ajuda econòmica per pagar les factures mèdiques.

Morí el 1997, quan tenia 80 anys.



Text : Isabel Coixet
www.clubcultura.com

BIBLIOGRAFIA

- *Underfoot in Showbusiness* (1961)
- *Terrible Thomas* (1964)
- *Movers and Shakers* (1969)
- *84, Charing Cross Road* (1970)
- *The Duchess of Bloomsbury Street* (1973)
- *Apple of my Eye* (1977)
- *Q's Legacy* (1986)
- *Letters from New York* (1986)

- *84, Charing Cross Road*,

DVD

- La carta final [Enregistrament vídeo],



Biblioteca pública Na Batlessa
c/ Ciutat 1
07570 Artà
Tel.: 971835267

www.conselldemallorca.net/bibarta
www.bibliotecaspublicas.es/arta/

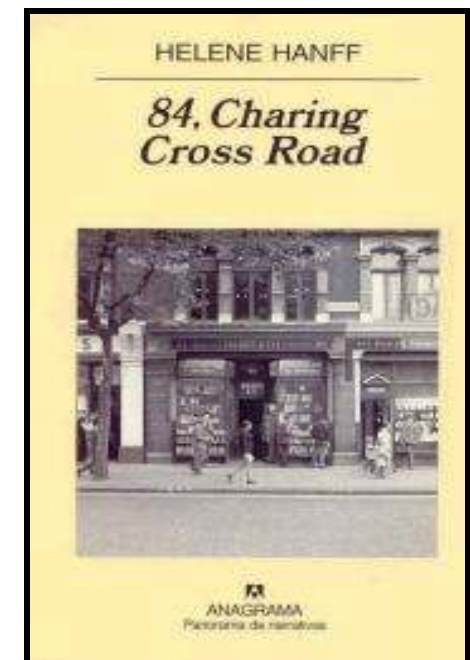


CLUB DE LECTURA

BIBLIOTECA NA BATLESSA

HELENE HANFF

84, Charing Cross Road



HELENE HANFF. 84 Charing Cross Road

84, Charing Cross Road

Els anys posteriors a la Segona Guerra Mundial. Nova York: Una dona intel·ligent, enginyosa, culta, atrinxerada en un apartament petit i atapeït de llibres i cendrers: **Helene Hanff** Londres. Una ciutat on encara es poden observar els cràters de les bombes. Un anglès reservat, meticulós, treballador, casat amb una dona tan silenciosa com ell: **Frank Doel**.

Helene Hanff descobreix un petit anunci d'una llibreria de Londres, especialitzada en llibres de segona mà. Decideix escriure a aquesta llibreria i demanar edicions difícils de trobar a Nova York per un preu mòdic. Li contesta Frank Doel, fidel empleat de la llibreria. D'aquesta manera, s'inicia una correspondència que durà vint anys, en què Helene i Frank Doel parlen de llibres, autors oblidats, farina, ous, penics, penes, alegries, esperances, somnis..., els elements insignificants que conformen dues vides. L'alegria, l'humor, l'enginy, l'efervescent personalitat de Helene contrasta amb la correcció britànica aparentment freda de Frank Doel. Però el vincle que els uneix, l'amor als llibres, és més fort que les diferències i es fa més profund amb el decurs dels anys. La intimitat que aconsegueixen aquestes dues ànimes solitàries és més rica, més viscuda, més real, que l'oceà que les separa i que cap dels dos s'atreveix a passar.

El poder d'evocació d'aquest text és fascinant: a mesura que avança l'obra, el pes de les paraules no dites, de les coses que cap dels dos esmenta, però l'absència dels quals es fa més i més present en l'obra, és un element que juga tendre i habilment amb l'espectador i el du més enllà dels límits de l'apartament de Helene i del llòbrec però lluminós 84 Charing Cross Road, on Frank Doel consumeix els dies.

És la història de dues ànimes solitàries unides per una passió: la passió per la lectura, pels llibres, per aquestes finestres cap a altres vides que mai no ens deixen de fascinar.

BIOGRAFIA



Helene Hanff nasqué el 1916 a Filadèlfia, EUA. Els seus pares eren pobres, però al mateix temps uns entusiastes del teatre. Helene va saber molt aviat que volia ser autora d'obres teatrals. Va haver d'abandonar els estudis durant la Gran Depressió per falta de mitjans econòmics, però va decidir seguir-los pel seu compte i va cercar en biblioteques una guia fiable sobre literatura. Així es va topar amb una sèrie de llibres escrits pel famós acadèmic anglès Arthur Quiller-Couch que li van proporcionar una llarga lista de lectures recomenades.

A la fi de la dècada dels 30 se n'anà a viure a Manhattan, Nova York, després d'haver obtingut una beca del Gremi de Teatre per un seminari sobre escriptura dramàtica d'un any de durada. Allà va aconseguir treball en

l'oficina de premsa del gremi, on treballà diversos anys.

En abandonar el gremi es va posar a escriure resums d'obres teatrals i novel·les per a la Paramount Pictures, mentre treballava en les pròpies obres.

El 1949 descobrí un anunci al "New York Times" d'una llibreria anomenada la Marks&CO, especialitzada en llibres antics i situada al Charing Cross Road de Londres. Va decidir dirigir-s'hi preguntant per un a selecció de llibres descatalogats que no havia pogut trobar a Nova York. Poc temps després va rebre una resposta de Frank Doel, empleat de la llibreria. Aviat començaria una relació epistolar fluïda amb aquest encarregat de vendes.

En asseblar-se per uns veïns anglesos que Angleterra encara estava vivint inmersa en una economia de racionament a causa de la postguerra, Va començar a enviar paquets de menjar per als empleats de Mark &CO.

En els anys 50, Helene va començar a escriure guions per a la televisió basats en molts dels llibres adquirits a Marks&CO. La sèrie més popular seria "Les aventures de Ellery Queen", a més de crear unes adaptacions històriques per a la televisió infantil, però ser una escriptora "freelance" no era un negoci molt lucratiu i Helene es va trobar molt sovint vivint de la mà a la boca.

El 1961 Helene va escriure un llibre sobre la seva vida al món del teatre. El resultat *Underfoot in Showbusiness*, va ser editat sense gaire èxit i va desaparèixer de les llibreries poc temps després.