

ENTREVISTA • 'Posseïts pel dimoni. La festa de Sant Antoni des de la música rave i trance' se presenta hoy en el Teatre d'Artà • Las similitudes surgen «no de la religión, sino de las vivencias»

«Sant Antoni y las 'raves' comparten la reflexión espiritual y colectiva»

Bàrbara Duran Bordoy publica un ensayo sobre el paralelismo entre estas celebraciones

NACHO JIMÉNEZ

¿Qué tienen en común el festejo de Sant Antoni y las raves -fiestas clandestinas y, generalmente, ilegales-? En *Posseïts pel dimoni. La festa de Sant Antoni desde la música rave i trance* (Leonard Muntaner), la musicóloga Bàrbara Duran Bordoy (Manacor, 1963) propone un ensayo que ofrece diferentes «paralelismos» entre estas celebraciones. A partir de diferentes estudios y de analizar los puntos que las unen, «reivindico, sobre todo, la necesidad de relacionar ese espacio íntimo y de reflexión espiritual que comparten; no tiene nada que ver con la religión, sino con la vivencia propia y la colectiva», apostilla la autora, quien ayer presentó este volumen en Manacor y hoy lo hará en el Teatre d'Artà, a las 20.00. La música, la unión entre los individuos que buscan una experiencia colectiva y la presencia de alcohol y drogas en estos festejos aparecen también en esta novedad editorial.

Posseïts pel dimoni. La festa de Sant Antoni desde la música rave i trance tiene su germen en una comunicación que Bàrbara Duran Bordoy leyó en un congreso en el Conservatori Superior. «En principio iba a presentar otro estudio, pero sentí que tenía que hablar de estas fiestas, que son macrofiestas; entonces la elaboré a la desesperada, pero gustó, hubo muchas preguntas. Fue después cuando decidí escribir este ensayo», recuerda. Es una visión «sobre una fiesta de jóvenes, incluso teniendo en cuenta que siempre se cuestiona el papel de estos jóvenes que se divierten en un festejo».

Participación masiva

Mientras elaboraba el libro, la musicóloga se percató de aquellos aspectos que relacionan Sant Antoni con la música rave y trance, como «la participación masiva, el uso de alcohol y drogas, esa itinerancia de la gente por las calles...». Ambas son, bajo su punto de vista y la de otros estudiosos, «experiencias de la mente y en muchas ocasiones, sobre todo en el caso de las raves, se crean problemas de convivencia». Estas últimas «siempre se asocian al consumo de drogas y eso es algo muy difícil de manejar. Un pastor de una iglesia evangelista tuvo la



La musicóloga Bàrbara Duran Bordoy posó ayer con motivo de esta entrevista. Foto: A.B.



▲ **Dos festejos con similitudes.** La musicóloga Bàrbara Duran Bordoy establece en su nuevo ensayo los diferentes puntos en común que tienen celebraciones 'a priori' tan opuestas como Sant Antoni y las 'raves' o fiestas clandestinas. Sobre todo, se centran en el acto ritual colectivo que comparten.

También las relaciona con la música trance, algo mucho más antiguo»

Se trata de un ensayo «raro y un tanto extraño», confiesa la musicóloga

idea en Reino Unido de organizar raves dentro de una iglesia, con música, luces, sin uso de drogas, pero sí incitando a los jóvenes a conectar espiritualmente con el espacio interior de cada uno, y también en comunidad». La relación de Sant Antoni y estas fiestas clandestinas se acercan también a «algo mucho más antiguo, la música trance, que enmarcaba unas melodías tradicionales con un acto ritual».

Aún así, además de plantear una reflexión, Duran Bordoy invita también a ahondar en un debate: «Este

tipo de festejos se están alejando, se nos están yendo de las manos debido, en buena parte, a la globalización, algo que no ocurre en culturas, tradiciones y rituales de otros lugares del mundo».

Posseïts pel dimoni. La festa de Sant Antoni desde la música rave i trance es, según dice la propia autora, un ensayo «raro y un tanto extraño»; por eso agradezco la valentía del editor [Leonard Muntaner], porque es un libro que requiere cierto nivel cultural y de conocimiento de diferentes materias», concluye.