

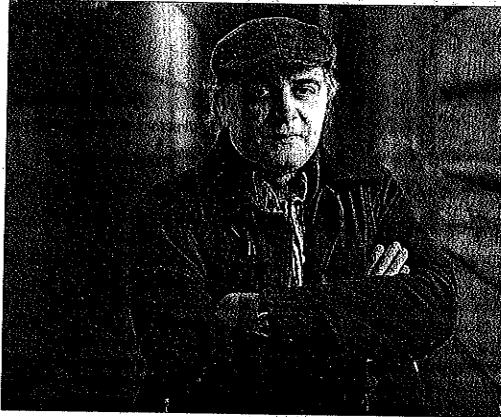
Teatro • El actor Pep Tosar actuará, junto a Joan Arto, en la Sala La Fornal de Manacor, hoy a las 19.00 horas • 'Poemes a Nai' mezcla música con la poesía de Miquel Àngel Riera

«Nunca he tenido la arrogancia de concebir una obra como homenaje»

CLARA FERRER CAPÓ

«*Poemes a Nai* no es un homenaje a Miquel Àngel Riera, como tampoco lo era *Federico García*», insiste Pep Tosar. «*Poemes a Nai* es una selección muy difícil de una veintena de poemas de Riera», explica. Se trata de un espectáculo en clave de música y poesía que nació en 1990 en el marco del programa *Temps de Poetes* que organizaba La Caixa por diferentes espacios de Cataluña y Baleares. Por aquel entonces, Tosar estaba acompañado por los guitarristas Narcís Vidal y Joan Bibiloni, junto al poeta Lluís Massanet.

«Nunca tengo como objetivo el homenaje o, al menos, no solamente. Como actor y director de escena, recojo material para llevármelo a mi territorio, todo aquello relacionado conmigo mismo y que me ayuda a proyectar parte de mi alma», confiesa. «Mi fin es meramente artístico, nunca he tenido la arrogancia de concebir una representación como un homenaje, igual que nunca he buscado intereses comerciales», añade. En el festival S'Alguerada de Son Servera, en el verano de 2016, cuando se cumplían los 20 años de la muer-



El actor Pep Tosar actúa mañana, junto a Joan Arto, en la Sala La Fornal de Manacor. ■ Foto: JOAN TORRES

«En estos 26 años no ha cambiado el espectáculo, solamente yo mismo»

te de Miquel Àngel Riera, Tosar decidió recuperar *Poemes a Nai* junto a su sobrino, el músico Joan Arto Tosar. Desde entonces, también ha pasado por Pollença y por la Sala Fénix de Barcelona.

«Riera y yo nos veíamos a menudo. Tuve la suerte de

poder mostrarle la selección de poemas que había hecho de toda su obra. Me dijo que era una excelente elección, que lo único que echaba de menos era el texto *Ara record, com tan sovint me passa*. Me explicó el significado de aquellos versos que yo, hasta aquel momento, no había entendido, el relato de una experiencia masculina de juventud», reconoce.

«En estos 26 años no ha cambiado el espectáculo, solamente yo mismo. Lo bueno del paso del tiempo es

que se amplía la perspectiva», señala.

A mediados de este año, Tosar tiene previsto llevar a cabo un nuevo proyecto en el Grec de Barcelona, aunque, con la situación de incertidumbre ante el nuevo director, está, como otros, «a la espera». Ya de cara a 2018, el actor prepara una serie de reposiciones de espectáculos biográficos por los territorios de habla catalana —Palma, Valencia y Barcelona—, sobre los textos *Tots aquests dies*,

de Guillem d'Efak; *Esquema de ganivet*, de Damià Huguet; *La casa en obres*, de Blai Bonet; y *Posen-me les ulleres*, de Vicent Andrés Estellés.

Por otra parte, el actor trabaja en una función sobre Fernando Pessoa y un monólogo sobre Molly Bloom, el último capítulo de *Ulisses*, de James Joyce. En unas semanas, viajará a Suramérica con *Sa Història des Senyor Sommer*, otro monólogo basado en un texto de Patrick Süskind que lleva interpretando 23 años.