

Diari: *Ultima Hora*

Data: 22-05-2017

Crítica

MÚSICA

## Luz para Cohen

FERRAN PEREYRA

Antes del que la vorágine turística nos lo cuestione, o al menos nos lo haga pensar dos veces, tomemos, en primavera, las plazas, los patios, los jardines, los paseos, la ciudad. Esta podría ser una válida lectura del programa *Palma de Primavera* que el Ajuntament acaba de poner en marcha; vivir nuestros lugares pero, además, con la excusa de disfrutar de una propuesta musical gratuita. Y comenzar por uno de los nuevos espacios reabiertos como Can Balaguer ha sido todo un acierto, por una parte por esa primera toma de contacto con el habitáculo y por otra, diría que la más importante, porque las características se ajustan perfectamente a ese proyecto con el



que Sterlin vuelve a subirse al escenario, que no es otro que un homenaje al fallecido Leonard Cohen, y que pronto se verá materializado con la publicación de un disco-libro.

*Songs of Love and Hate* es, probablemente, el disco más oscuro y sobre el cual el canadiense vertió su emoción más des-

carnada, de toda su carrera. Cuarenta y seis años después de su publicación y a medio año del fallecimiento del poeta y cantante, Sterlin ha recuperado sus canciones confeccionado un repertorio traducido al catalán. Desde los primeros compases de *Famous Blue Raincoat*, tema escogido para relajar ese nerviosismo inicial, y sobre el mesurado fondo sonoro de Steve Withers ligeramente salpicado por el punteo minimalista de Paco Torres, la voz tremendamente modulada, precisa y poderosa de Adela Peraña –sigo convencido que es de las mejores–, puede actuar como un bálsamo para el lamento de Cohen, pero también aporta una luz especial transformando gran parte de la melancolía en una fuerza más visceral sin perder un ápice de delicadeza. La esencia se escribió hace tantos años como los acordes, pero esta nueva lectura otorga una nueva fortaleza y belleza a las autorías.

► Sterlin. Homenaje a Leonard Cohen. Can Balaguer, 19 de mayo de 2017.