

GABRIEL RODAS PALMA

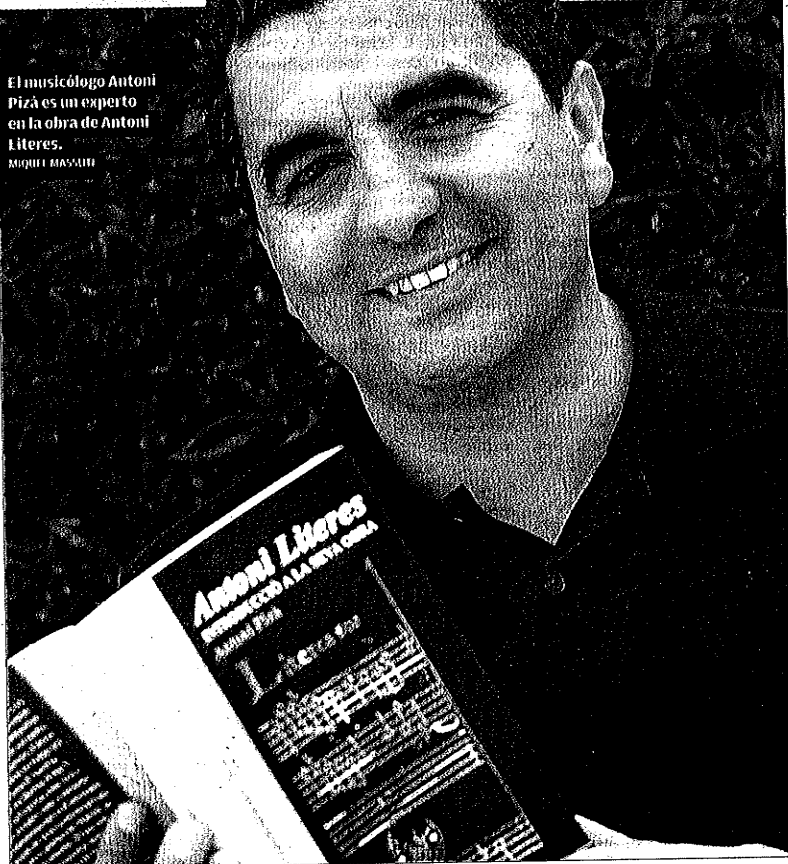
■ Nueva York se prepara para dar la bienvenida a Antoni Lliteres (1673-1747). El compositor *artanenc*, uno de los principales autores barrocos, "redescubierto" en 2003 por el musicólogo *felanitxer* Antoni Pizà gracias a la catalogación de sus obras y del conjunto de cantatas inéditas encontradas en el archivo de la catedral de Guatemala, es uno de los atractivos de la programación de la New York City Opera (NYCO) para este 2017.

Este teatro, que forma parte del complejo del Lincoln Center y está situado junto al gran Metropolitan Opera (Met), ha programado para el próximo mes de mayo (días 4, 5, 6 y 7) *Los elementos*, de Lliteres, obra que, como bien recuerda Pizà, "no es exactamente una ópera estrictamente hablando (no hay ni acción ni dramaturgia) pero incluye algunas de las arias más bellas del barroco español".

Pizà, autor de *Antoni Lliteres: introducció a la seva obra* (volumen publicado en 2002), director de la Foundation for Iberian Music y profesor del programa de doctorado en música en el centro de posgrado de The City University of New York, además de colaborador de *DIARIO de MALLORCA*, ha sido determinante a la hora de que Lliteres entrara en la programación de la NYCO. Fue él quien aconsejó a la dirección del teatro la elección de *Los elementos*. "Lo más importante es la belleza de la música, especialmente el tratamiento de la voz. Las arias de Lliteres están a la altura de cualquier compositor del siglo XVIII pero también hay razones prácticas: es corta y como no tiene argumento en el sentido tradicional, el director de escena tiene total libertad para recrear la dramaturgia", explica Pizà.

*Los elementos*, descrita por el propio Lliteres como una "ópera armónica al estilo italiano" y dedicada a los duques de Medina de las Torres, se representará en castellano, con el fin de acercarla al público hispano residente en Nueva York, donde habitan alrededor de cuatro millones de personas que hablan español, "un público que hay que cultivar", apunta Pizà.

La NYCO, que lanzó las carreras de figuras como Samuel Ramey, Sherrill Milnes o Beverly Sills, y que otorgó al tenor Plácido Domingo su primer gran éxito en la ciudad de Nueva York en 1966, antes de debutar en el Met, con el papel prin-



El musicólogo Antoni Pizà es un experto en la obra de Antoni Lliteres.

MIQUEL ESTELRICH

## La New York City Opera programa 'Los elementos', ópera de Antoni Lliteres

► La obra incluye "algunas de las arias más bellas del barroco", apunta el musicólogo Antoni Pizà ► Se representará del 4 al 7 de mayo de este año

cipal del *Don Rodrigo* de Alberto Ginastera, se declaró en quiebra en 2013. Dos años después fue adquirida por una organización no lucrativa denominada New York City Opera Renaissance, que decidió relanzarla y reiniciar su actividad hace ahora exactamente un año.

Desde entonces han desfilado por su escenario *Tosca* de Puccini; *Aleko*, de Rakhmaninov; *Pagliacci*, de Leoncavallo; y *Fallujah*, de Tobin Stokes. En unos días lo hará *Candide*, de Leonard Bernstein; y le sucederán *La campana sommersa*, de Ottorino Respighi y, ya en mayo,

*Los elementos* de Lliteres. *Angels in America*, de Peter Eötvös, pondrá la guinda a la presente temporada.

La página web de la NYCO anuncia *Los elementos*, escrita por Lliteres en 1713, como "un drama alegórico, compuesto para la corte de Felipe V, marcado por sus caracterís-

EL DATO

### Literes, protagonista del ciclo 'Música en Navidad' de Patrimonio Nacional

► Antoni Lliteres será protagonista en Nueva York después de haberlo sido hace solo unos días en la capital de España. El músico 'artanenc' fue uno de los compositores incluidos en el programa del concierto que el Coro Nacional de España y el grupo al Ayre Español interpretaron el pasado 21 de diciembre en el Palacio Real de Madrid, en la Capilla. Un recital que La 2 de Televisión Española emitió el día 24 y en el que se ejecutó la obra 'Hymnus B. Mariae Virg., Ave Maris stella', de Lliteres. También se interpretaron piezas de Joaquín Martínez de Oxiñana, José de Torres, José de Nebra, Georg F. Händel y Bach. Al órgano se sentó Eduardo López Banzo, quien en 2002 fue galardonado por el Conservatori Superior de Música de Balears por su compromiso en la recuperación de la obra de Lliteres. Banzo, fundador y director del conjunto de música antigua Al Ayre Español, recibió en 2004 el Premio Nacional de Música que concede anualmente el Ministerio de Cultura del Gobierno de España.

Se trata de una obra corta y sin argumento en el sentido tradicional, lo que da libertad total al director de escena

ticas melodías y sus ritmos alegres".

Su puesta en escena en Nueva York es "una buena noticia para nuestra música", destaca el pianista Miquel Estelrich, ex director del Conservatori Superior de Música de Balears, centro que en 2002 concedió la medalla de honor, por su compromiso con la recuperación de la obra de Lliteres, al director de orquesta Eduardo López Banzo, uno de los nombres que se ha barajado para la dirección de *Los elementos*, aunque finalmente no ha fructificado su contratación.

"Lliteres es uno de los grandes del Barroco, pero todavía sigue siendo un autor poco conocido. Esperemos que este estreno en Nueva York sirva para promocionarlo a nivel internacional", señala Estelrich.